

### Vocabulario Introducción

**El conflicto armado** – der bewaffnete Konflikt; **la desigualdad** – die Ungleichheit; **el siglo** – das Jahrhundert; **empobrecida/o** – verarmt; **carecer de algo** – etwas nicht haben; **la reivindicación** – die Forderung; **tornarse** – werden / in etwas verwandeln; **sangriento** – blutig; **el ejército** – das Militär; **combatir** – (be)kämpfen; **el empresariado** – das Unternehmertum; **el terrateniente** – der Grundbesitzer; **el ingreso** – das Einkommen; **la lucha armada** – der bewaffnete Kampf; **el narcotráfico** – der Drogenhandel; **la década** – das Jahrzehnt; **aparecer** – auftauchen; **la víctima** – das Opfer; **la población rural** – die ländliche Bevölkerung; **la Comisión de la Verdad** – die Wahrheitskommission; **la desaparición forzada** – das gewaltsame Verschwindenlassen; **el reclutamiento forzoso** – die Zwangsrekrutierung; **el subregistro** – hier: die Dunkelziffer; **las fuerzas armadas** – die Streitkräfte; **la mitad** – die Hälfte; **el vínculo** – die Verbindung; **el enfrentamiento** – die Konfrontation/Auseinandersetzung; **perpetrar algo** – etwas verüben; **el desplazamiento forzado** – die gewaltsame Vertreibung; **varada/o** – gestrandet; **en vano** – vergeblich; **el acuerdo de paz** – der Friedensvertrag; **firmar** – unterschreiben; **el combatiente** – der Kämpfer; **persistir** – fortbestehen; **excluir a alguien** – jmd. ausschließen; **la educación superior** – die Hochschulbildung; **el salario mínimo** – der Mindestlohn; **las necesidades básicas** – die Grundbedürfnisse; **el paro nacional** – der Generalstreik (hier sind lang andauernde Demonstrationen gemeint); **ingresar** – eintreten

### Vocabulario novela gráfica

(p. 30) **la anulación** – die Rücknahme; **la reforma tributaria** – die Steuerreform; **insatisfecho/a** – unzufrieden, **la marcha** – hier: der Protest/die Demonstration; (p. 31) **intervenir** – einschreiten; **reprimir algo** – etwas unterdrücken; **el disturbio** – der Aufstand; **voluntaria/o** – freiwillig; (p. 32) **soportar** – ertragen; **mudar** – umziehen; **el barrio** – das Viertel; (p. 33) **alimentar** – ernähren; **el banquero** – der Bankier; **encargarse de alguien** – sich um jmd. kümmern; **la ira** – die Wut; **odiar** – hassen; **apenas** – kaum; (p. 34) **temblar** – zittern; **los proletarios** – die Proletarier (gemeint ist die Arbeiterklasse); **la cadena** – die Kette; (p. 35) **oprimir a alguien** – jmd. unterdrücken; **alzarse** – sich erheben; (p. 36) **entrenarse** – trainieren (hier: im militärischen Sinn); **asustar a alguien** – jmd. erschrecken; (p. 37) **el panfleto** – das Flugblatt; **innumerable** – unzählige; **detener** – festnehmen; (p. 38) **arrepentirse de algo** – etwas bereuen; **traicionar** – verraten; **condenada/o** – verurteilt; **la cárcel/el penal/la prisión** – das Gefängnis; (p. 39) **quemar** – verbrennen; **el contenido** – der Inhalt; **la/o presa/o** – die/der Inhaftierte; **hacer contrabando** – schmuggeln; **salvar** – retten; (p. 40) **el examen de admisión** – die Aufnahmeprüfung; **aprobar algo** – etwas bestehen; (p. 42) **el saqueo** – die Plünderung; **alcanzar** – treffen; **la granada de gas lacrimógeno** – die Tränengasgranate; (p. 43) **convenir** – gefallen; **cubrir** – hier: berichten; **el casco** – der Helm; **el chaleco** – die Weste; **mutuamente** – gegenseitig; **emblemática/o** – sinnbildlich/symbolisch; (p. 44) **el [video] en vivo** – der Livestream; **el dispositivo** – das (Handy)Gerät; (p. 45) **el escudo** – der Schutzschild; (p. 46) **estar harta/o** – es satt haben; **proteger** – schützen; **arriesgar** – riskieren; **la fila** – die Reihe; **disparar** – schießen; (p. 47) **las armas potencialmente letales** – Fachbegriff für: potenziell tödliche Waffen; **la altura** – die Höhe; **contradecir** – widersprechen; **los derechos humanos** – die Menschenrechte; **la lesión** – die Verletzung; (p. 48) **resumir** – zusammenfassen; **el/la seguidor/a** – follower auf social media; **perseguir** – verfolgen; **amenazar** – bedrohen; **abandonar** – verlassen; (p. 49) **el sicario** – der Auftragsmörder; **atender a algo** – etwas berücksichtigen; **la lesión ocular** – die Augenverletzung; **arbitraria/o** – willkürlich; (p. 50) **valer la pena** – sich lohnen; **capaz** – fähig/imstande; **ocupar** – besetzen

### vocabulario epílogo

(p. 52) **la vida digna** – das würdige Leben; **el retorno** – die Rückkehr; **acompañar** – begleiten; **las autoridades municipales de Bogotá** – die Behörden von Bogotá; **proporcionar algo a alguien** – jmd. etwas verschaffen/zukommen lassen; **el alojamiento** – die Unterkunft; **la condición** – die Bedingung; **la esperanza** – die Hoffnung; **encaminar algo** – etwas einleiten; **afrentar algo** – sich etwas stellen; **reparar algo** – etwas wiedergutmachen; **la implementación** – die Umsetzung

**Página 27:** Describe la portada de Lina.

¿Quién crees que es Lina?

¿Cuál crees que sea su historia?

¿Qué crees que quiere decir Lina cuando dice:  
"Las palabras pueden ser mis armas"?

¿Qué crees que está leyendo?

¿Quiénes crees que sean o qué relación pueden  
tener las personas que están al fondo de la  
imagen?



**Página 28-29:** Preguntas de respuesta múltiple

¿Por qué existe un conflicto armado en Colombia desde la década de 1950?

- Debido a la desigualdad en el país
- Por las consecuencias del colonialismo
- Por el nacionalismo
- Por la población campesina pobre que no tiene tierra

¿Qué grupos se fundaron para luchar contra la desigualdad en el país?

- Los paramilitares
- Las guerrillas
- El ejército

¿En nombre de quién actuaban originalmente los paramilitares?

En nombre de...

- el Estado
- las empresas
- la población campesina
- las guerrillas
- grandes terratenientes

La guerrilla no gana dinero por medio de...

- la minería legal.
- la minería ilegal.
- el crimen organizado.
- el narcotráfico.

¿Quiénes son las primeras víctimas afectadas por el conflicto armado?

- La población afrocolombiana
- La población urbana
- La población rural
- Los sindicatos
- La población indígena

Los responsables de la mayoría de las víctimas del conflicto armado son...

- los militares.
- las guerrillas.
- los paramilitares.

El acuerdo de paz se negoció entre...

- el Estado y los paramilitares.
- los paramilitares y la guerrilla de las FARC.
- la guerrilla de las FARC y los paramilitares.
- el Estado y la guerrilla de las FARC.

¿Por qué salió la gente a la calle durante las grandes manifestaciones en 2021?

- Para manifestarse contra la guerrilla
- Para demandar un mejor sistema de salud
- Para exigir un salario mínimo más alto
- Para reclamar el acceso a la educación superior para todo el mundo

**Video-animación:** Mira el siguiente video en youtube, escribe palabras clave respondiendo a las siguientes preguntas y después, hablen de ello en la clase:

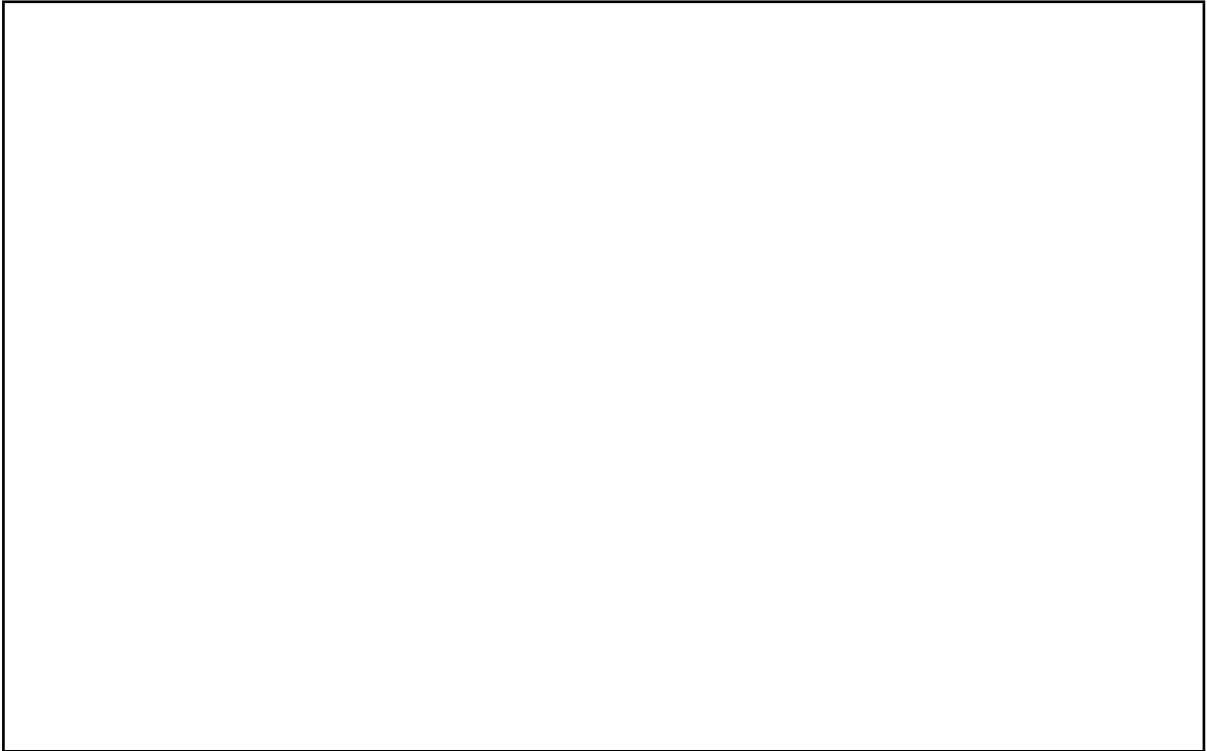
- ¿Qué oyes?
- ¿Qué ves?
- ¿Qué crees que podría estar ocurriendo ahí?
- ¿Por qué será que esas personas están protestando?
- ¿Quiénes podrían ser las personas?
- ¿Cómo crees que reacciona la policía?

Video-Animación de una viñeta de la novela gráfica  
(<https://www.youtube.com/watch?v=NYlpoVINbKw>)

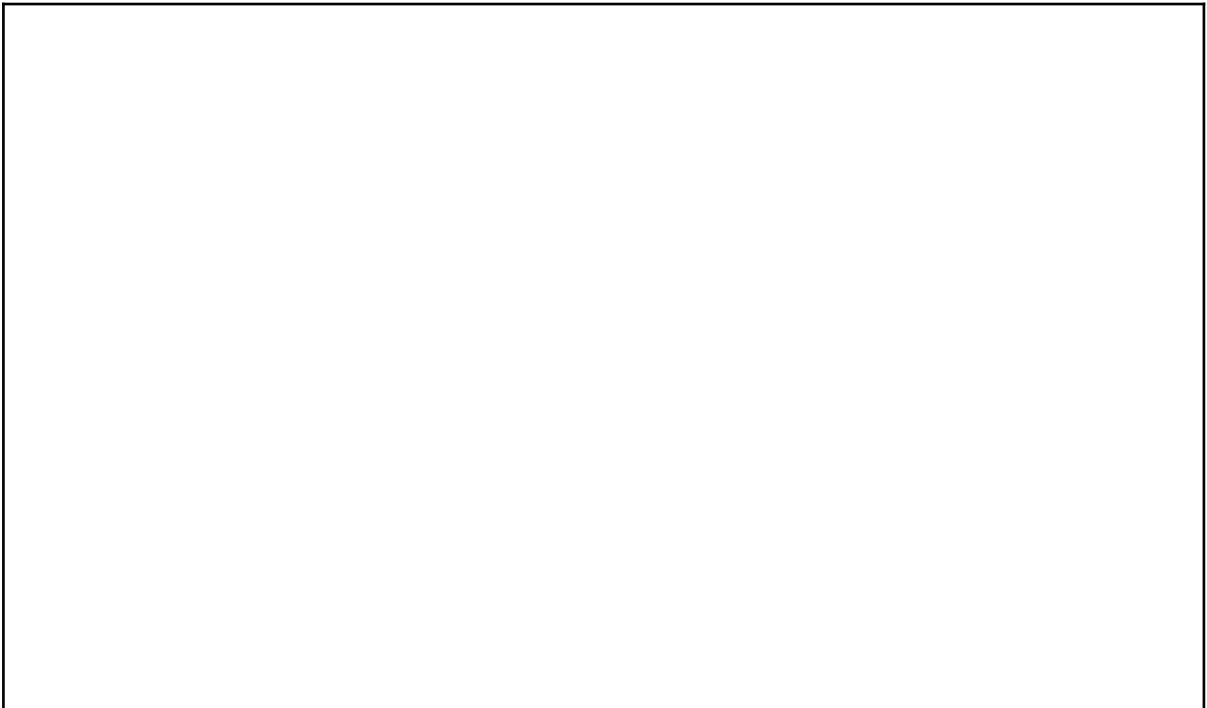


**Página 30-32:** Describe la manifestación:

- a) ¿Qué personas diferentes hay en la calle? ¿Cómo es el ambiente? ¿Cuáles son las demandas?

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their answer to question a).

- b) ¿Qué aspecto tiene la policía? ¿Cómo reacciona ante las protestas? ¿Contra quién actúa?

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their answer to question b).

## La infancia de Lina

**Página 32-33:** Describe a Lina en su infancia. ¿Cómo es su entorno? ¿Qué experimenta? ¿Puedes identificar sus emociones en diversas situaciones? ¿Cómo se representan estas emociones?

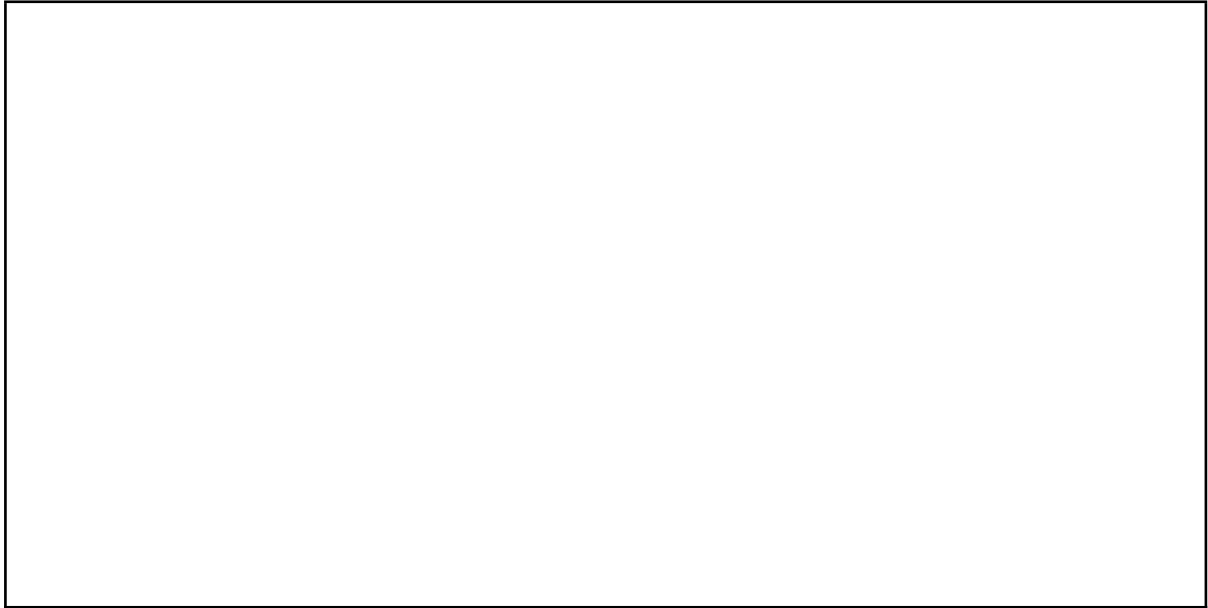
**Página 32** Analiza la viñeta. Escoge a una de las personas desplazadas que están llegando al barrio de Lina e imagínate que eres ella. Escríbele una carta a una amiga que se quedó en el pueblo, contándole:

- ¿Por qué te fuiste?
- ¿Qué emociones sentiste al irte de tu lugar de nacimiento?
- ¿Cómo es el nuevo lugar al que llegaste?
- ¿Qué vas a hacer ahora?



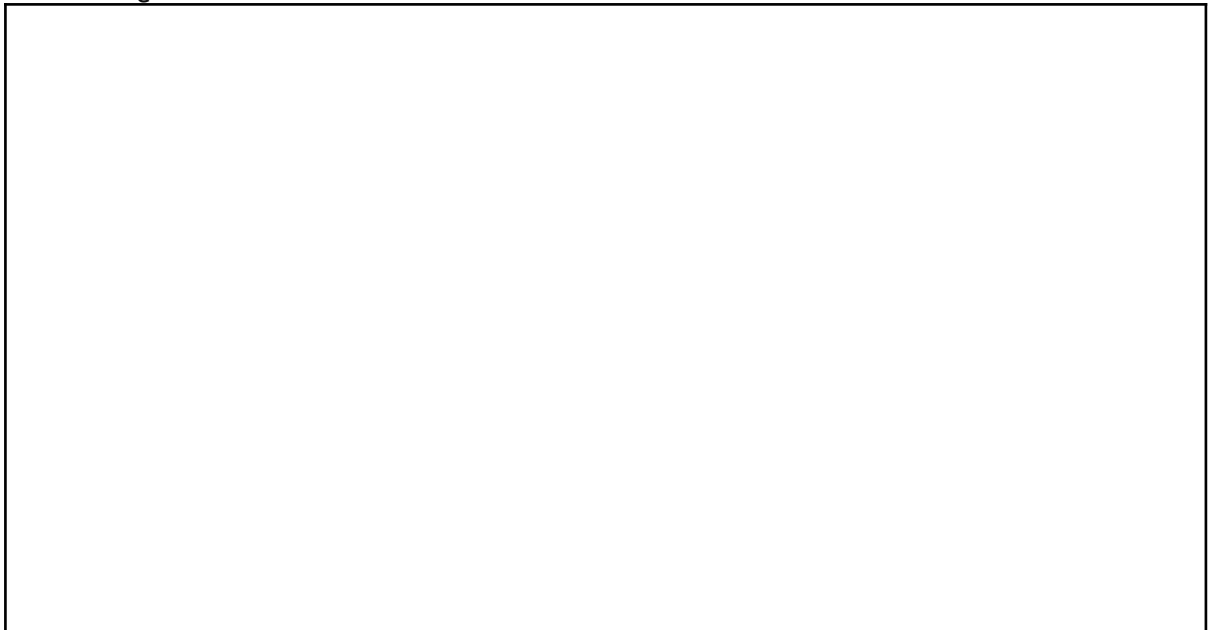
## **Lina adolescente**

**Página 34-35:** Describe a Lina en su adolescencia. Describe las diferentes etapas/puntos detonantes que la llevan finalmente a integrarse a la guerrilla de las FARC.



**Página 35:** Lina decide unirse a la guerrilla para luchar por una sociedad más justa. Antes de subirse al bus, Lina se despide de su mamá.

a) Por parejas. Inventen un diálogo entre la mamá y Lina. ¿Cuáles son los argumentos de Lina? ¿Cómo le explica a la mamá su decisión? Para desarrollar los argumentos revisen en las páginas 34 - 35 lo que Lina lee y aprende. Tengan en cuenta también sus experiencias de vida previas. ¿Cómo argumenta la mamá? ¿Apoya o no a su hija en esta decisión? ¿Intenta disuadirla de su idea?

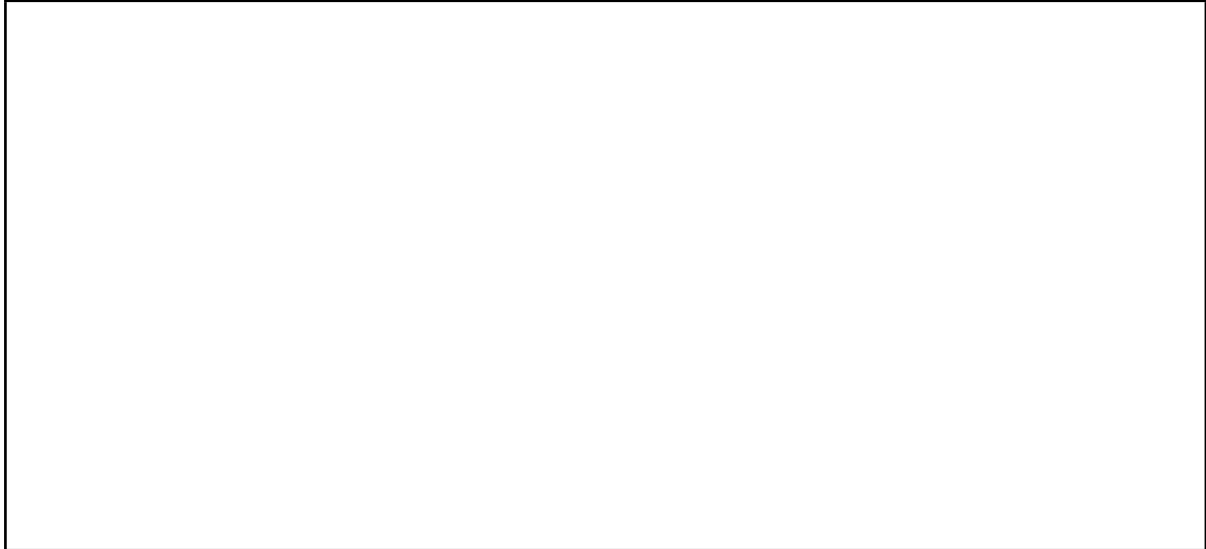


b) Presenten la escena ante la clase en una escena teatral.


## Lina guerrillera

**Página 36-37:** Trabajo en pequeños grupos:

- a) Recojan palabras claves de las experiencias que Lina vive durante el tiempo que pasa con la guerrilla hasta que la detienen.



- b) Elijan dos ilustraciones de Lina. Ahora pónganse en su lugar: ¿Qué creen que piensa en ese momento? ¿Cómo se siente? Formulen una o dos frases que describan esos pensamientos / sentimientos.



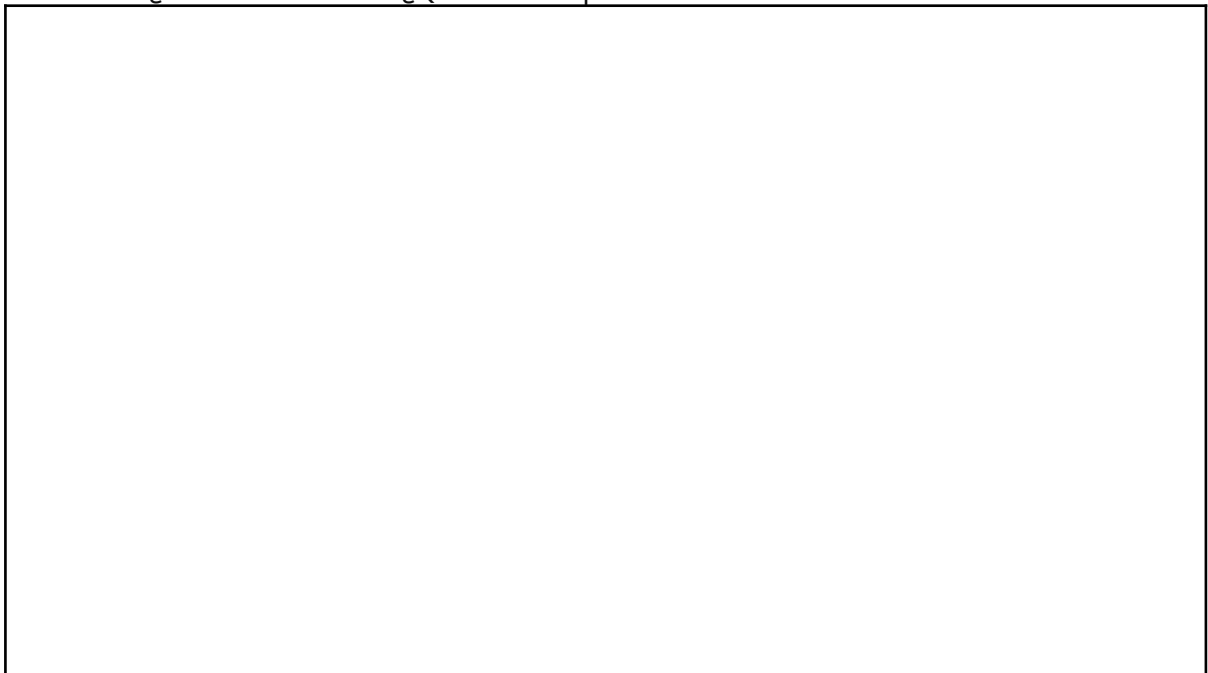
- c) Lean en voz alta las páginas 36 y 37. Añadan los pensamientos / emociones de Lina.
1. Una persona lee las cartelas.
  2. Otra persona lee los bocadillos de la comandanta.
  3. Otra persona lee los pensamientos de Lina.

**Página 38:** Escribe un análisis de la escena a partir de esta página. ¿Cómo se representan los acontecimientos? ¿Cómo se juega con la perspectiva, las condiciones de iluminación y el tamaño del plano?



### **Carta a mi madre**

**Página 32-38:** Ponte en el lugar de Lina y escribe una carta a tu madre. ¿Cómo le explicarías que te acaban de encarcelar? ¿Aún te mantienes fiel a tus ideales? ¿Te arrepientes de lo que hiciste? Después de lo que has vivido, ¿habrías hecho algo diferente? ¿Cómo te sientes? ¿Qué deseas para tu madre?



**Lina, de viva voz**

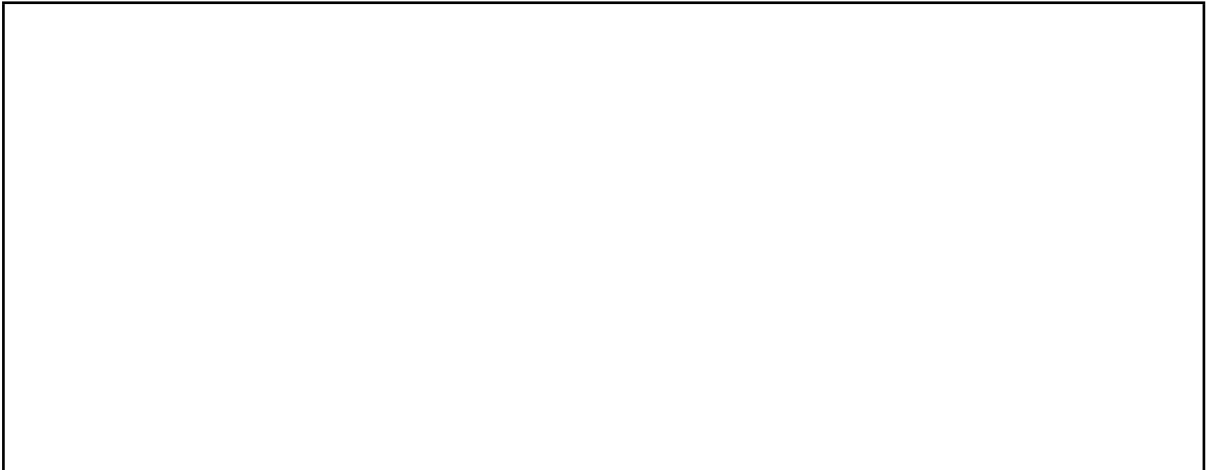
**Página 39:** Escucha el audio de Lina recitando el poema completo. Analiza el poema y la situación en la que se encuentra en este momento:



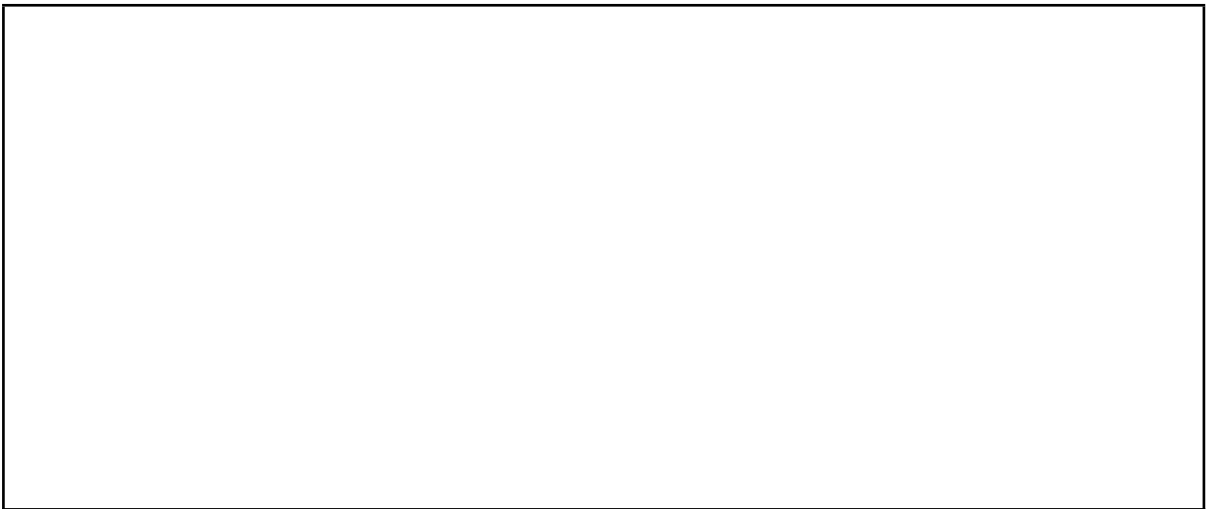
a) ¿Qué está ocurriendo políticamente?

b) ¿De qué trata el poema? ¿Por qué el poema se titula «1933» y por qué menciona a Alemania?

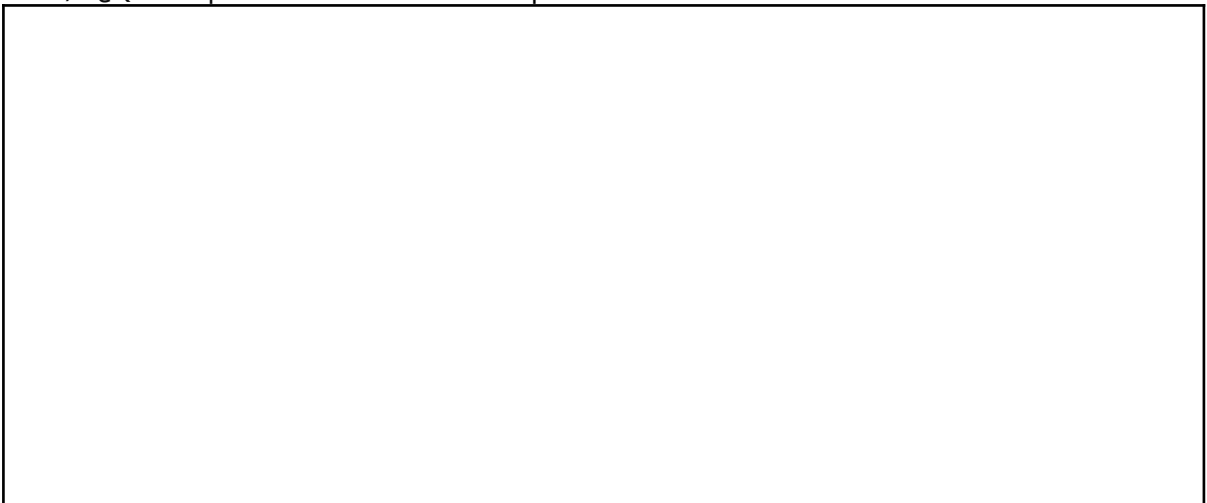
c) ¿Por qué crees que siempre se han quemado libros en la historia de la humanidad?



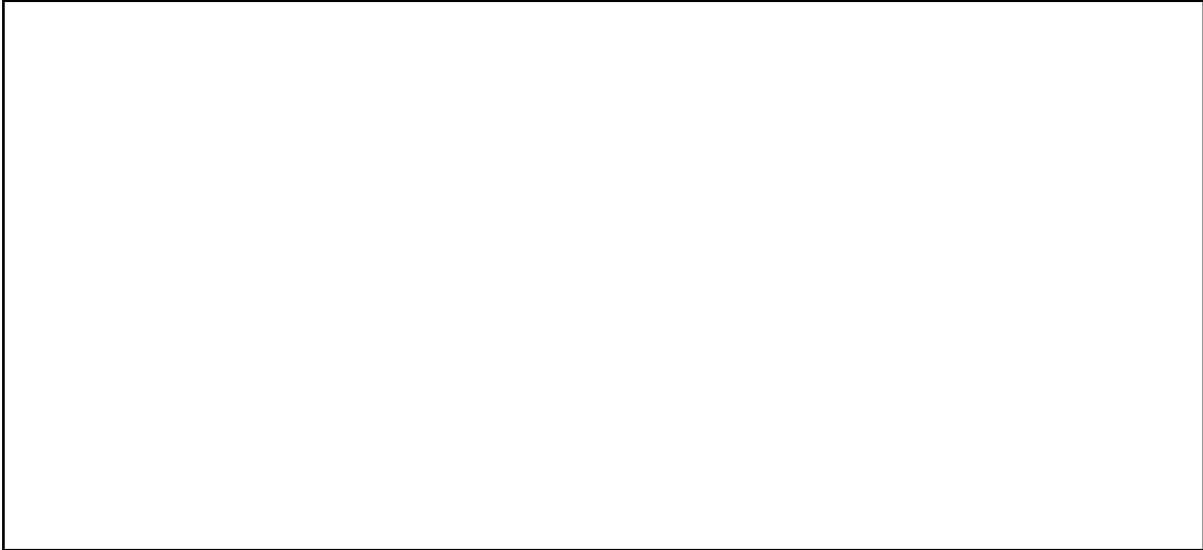
d) Lee con atención la siguiente cita: "Ahí donde se queman libros, se acaba quemando también seres humanos", (Heinrich Heine, 1823) ¿Cómo interpretas la cita?



e) ¿Qué experiencia motiva a Lina para convertirse en escritora?



**Página 40-41:** ¿A qué problemas y retos se enfrenta Lina como estudiante?



**Página 42-43:**

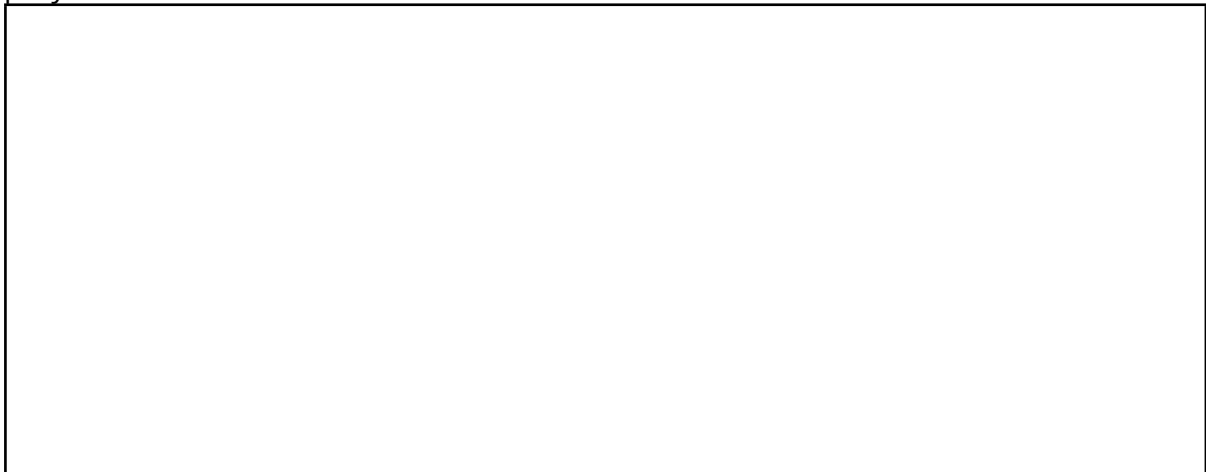
a) ¿Qué concluye Lina de la cobertura mediática? ¿Qué decide hacer para intentar contrarrestar esta situación?



b) ¿Qué pasos da Lina hasta fundar el colectivo mediático Diáspora?



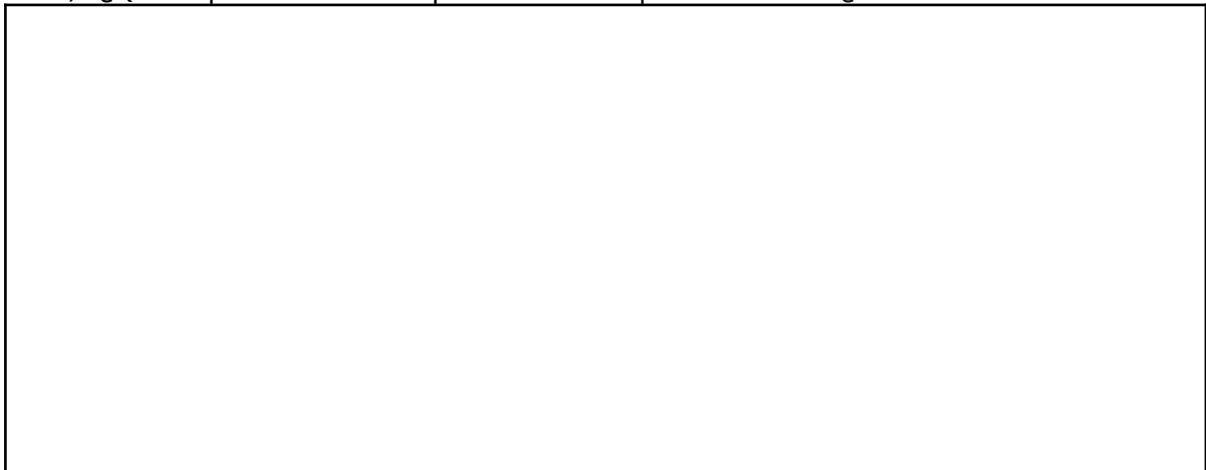
c) ¿Qué debate con el grupo fundador? ¿Qué herramientas eligen para llevar a cabo su proyecto?



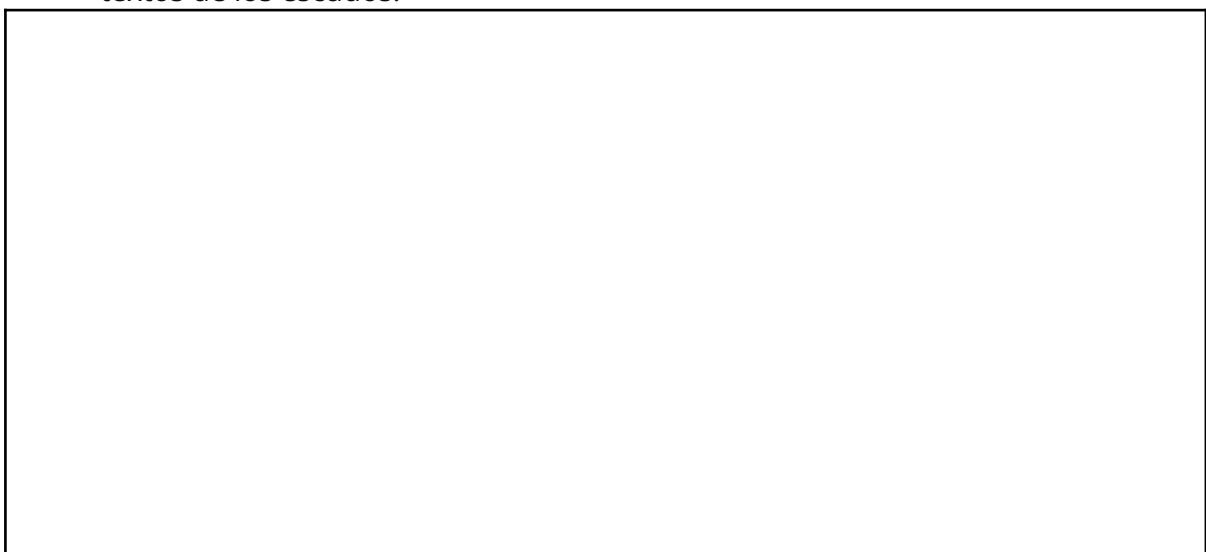
### La "primera línea"

**Página 45-46:** Analiza el papel de la "primera línea".

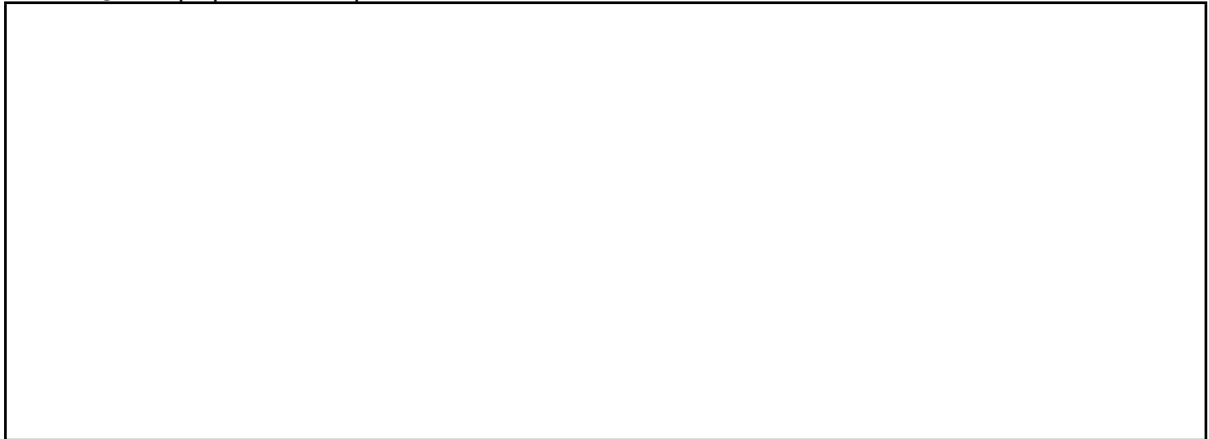
a) ¿Qué aspecto tienen las personas de la primera línea? ¿Cómo van vestidos?



b) ¿Qué personas diferentes participan en la primera línea? Fíjate también en los textos de los escudos.

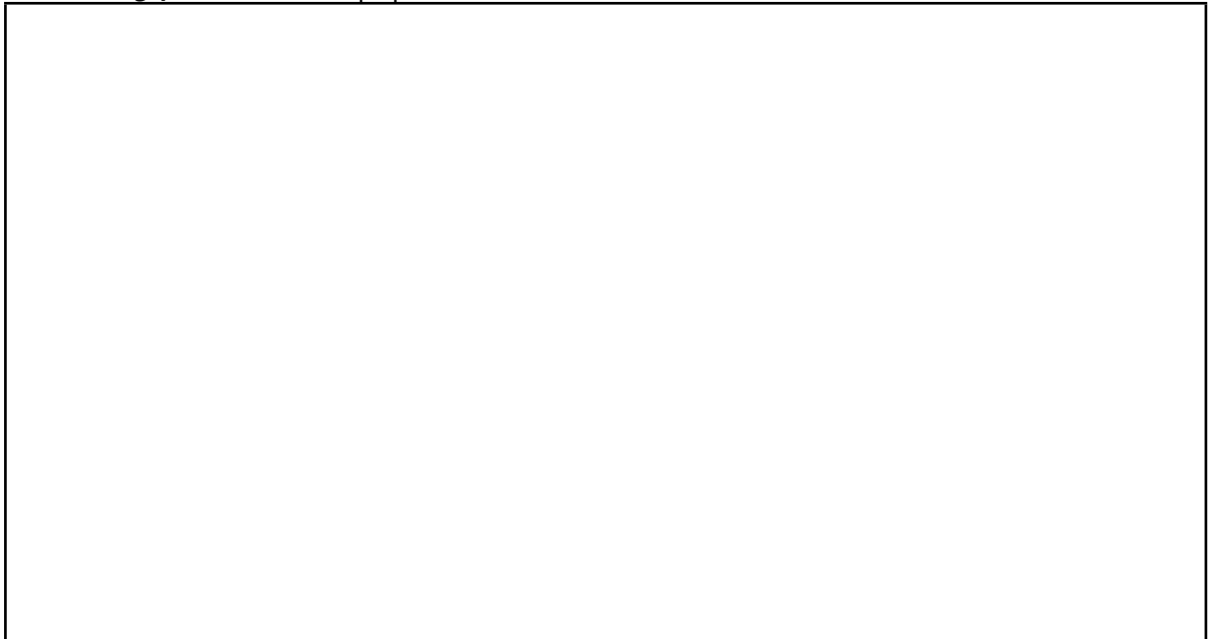


c) ¿Qué papel desempeñan en la manifestación?

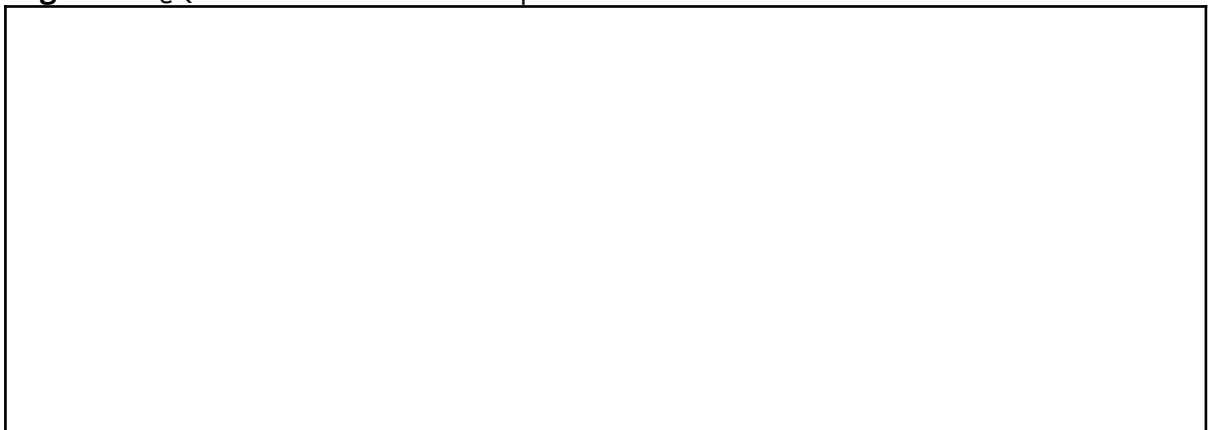


**Lina en acción**

**Página 30-32 y 44-46:** Observa a Lina en las manifestaciones. ¿Qué hace? ¿Qué observa? ¿Qué diferentes papeles asume?



**Página 47:** ¿Qué consecuencias tiene para ella la manifestación?



**Página 44-47:** Lee el artículo *“Dutzende Tote durch Polizeigewalt bei Massenprotesten”* en alemán y resúmelo en español en un breve correo electrónico a Lina:

<https://www.npla.de/thema/repression-widerstand/dutzende-tote-durch-polizeigewalt-bei-massenprotesten/>

### **Dutzende Tote durch Polizeigewalt bei Massenprotesten**

(Berlin/Caracas, 4. Mai 2021, [telesur](#)/poonal).- Die Repression der kolumbianischen Sicherheitskräfte gegen die Demonstrationen gegen die geplante Steuerreform könnte bereits 27 Todesopfer und 124 Verletzte gefordert haben. Diese vorläufige Bilanz nannte das Nationale Streikkomitee in Kolumbien am Montag, 3. Mai.

Insgesamt seien seit Beginn der Proteste am 28. April über 1.000 Fälle von Polizeigewalt registriert worden, hieß es. Von den 27 toten Demonstrant\*innen seien allein zwölf in Cali registriert worden, der Hauptstadt des südwestkolumbianischen Departments Valle del Cauca. Von den über 100 Verletzten hätten 13 Augenverletzungen erlitten, teilte das Streikkomitee mit. Außerdem seien sechs Fälle sexualisierter Gewalt und 726 Festnahmen registriert worden.

Allerdings handelt es sich um vorläufige Angaben, da die Repression in Cali auch Montagnacht weiterging – vor allem im Viertel Siloé, wo Menschenrechtsgruppen den Tod zweier weiterer Personen meldeten. Die größten Demonstrationen und gewaltsamen Zwischenfälle wurden aus Bogotá, Cali, Medellín, Palmira und Manizales gemeldet. „Sie schießen, um zu töten“, rufen Anwohner\*innen der Stadt Cali in einem der Videos, die in den sozialen Netzwerken zirkulieren. [...]

### **Duque: „Keine Toleranz“**

Am Dienstag, 4. Mai gingen die Proteste in den wichtigsten Städten Kolumbiens und auf den Landstraßen weiter. Nach Angaben zivilgesellschaftlicher Organisationen stieg auch die repressive Gewalt der Sicherheitsorgane gegen die Demonstrant\*innen weiter an. Auch am siebten Tag der Protestaktionen stand die drittgrößte kolumbianische Stadt Cali im Zentrum der Repression.

Angesichts der weiter anhaltenden Proteste drohte Duque: „Es wird keine Toleranz gegenüber Vandalismus und urbanen Terrorismus geben.“ Zuvor hatte bereits Ex-Präsident Álvaro Uribe, der als politischer Ziehvater Duques gilt, Öl ins Feuer gegossen. Am 30. April rief er per Twitter „Soldaten und Polizisten“ dazu auf, ihre Waffen einzusetzen. Daraufhin eskalierte die Gewalt gegen die Protestierenden vor allem in Cali.

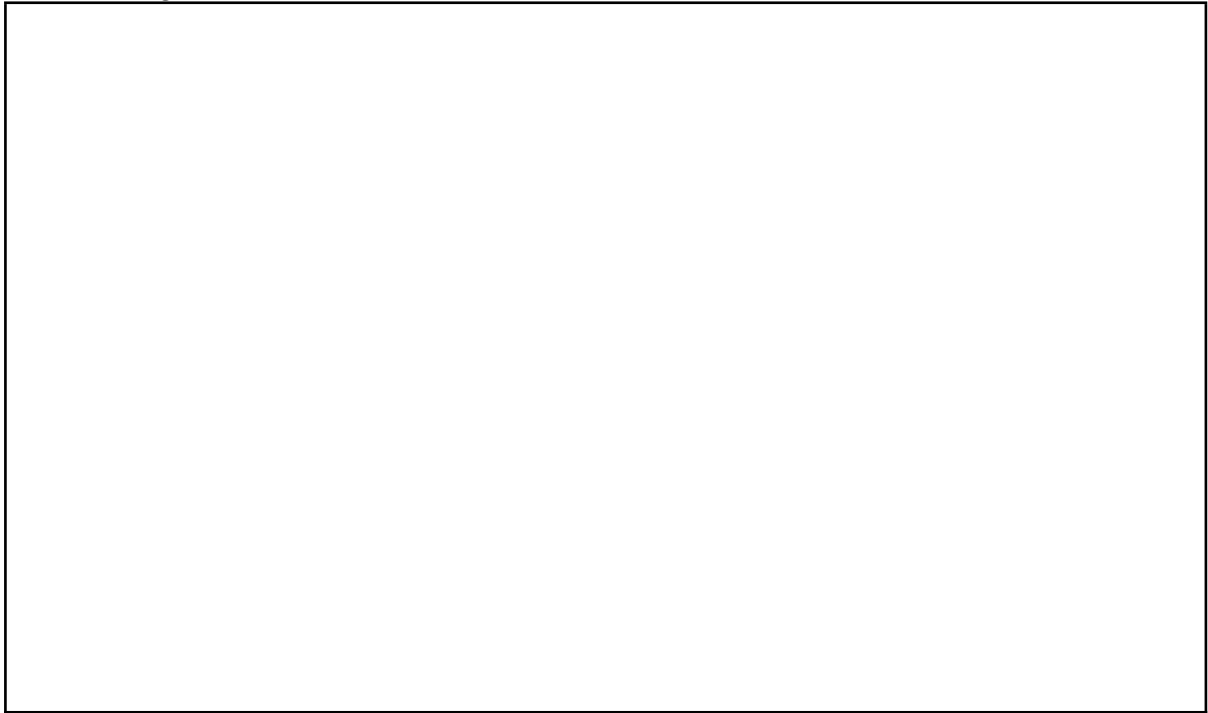
Während in den sozialen Medien Videos exzessiver Polizeigewalt und mutmaßlicher Erschießungen kursieren, schrieb das kolumbianische Menschenrechtsbüro der Vereinten Nationen am 4. Mai auf Twitter, dass mehrere ihrer Mitglieder in Cali bedroht und angegriffen worden seien.

Inzwischen kritisierten auch die Vereinten Nationen und die Europäische Union die Gewalt, vor allem seitens der Sondereinheit ESMAD. „Wir sind zutiefst alarmiert von den Vorfällen in der Stadt Cali, als die Polizei das Feuer auf Demonstrant\*innen eröffnet und mehrere Personen getötet und verletzt hat“, sagte die Sprecherin der UN-Hochkommissarin für Menschenrechte, Marta Hurtado. „Wir erinnern die staatlichen Behörden an ihre Verpflichtung, die Menschenrechte zu schützen; das beinhaltet das Recht auf Leben, körperliche Unversehrtheit und auf Versammlungsfreiheit.“

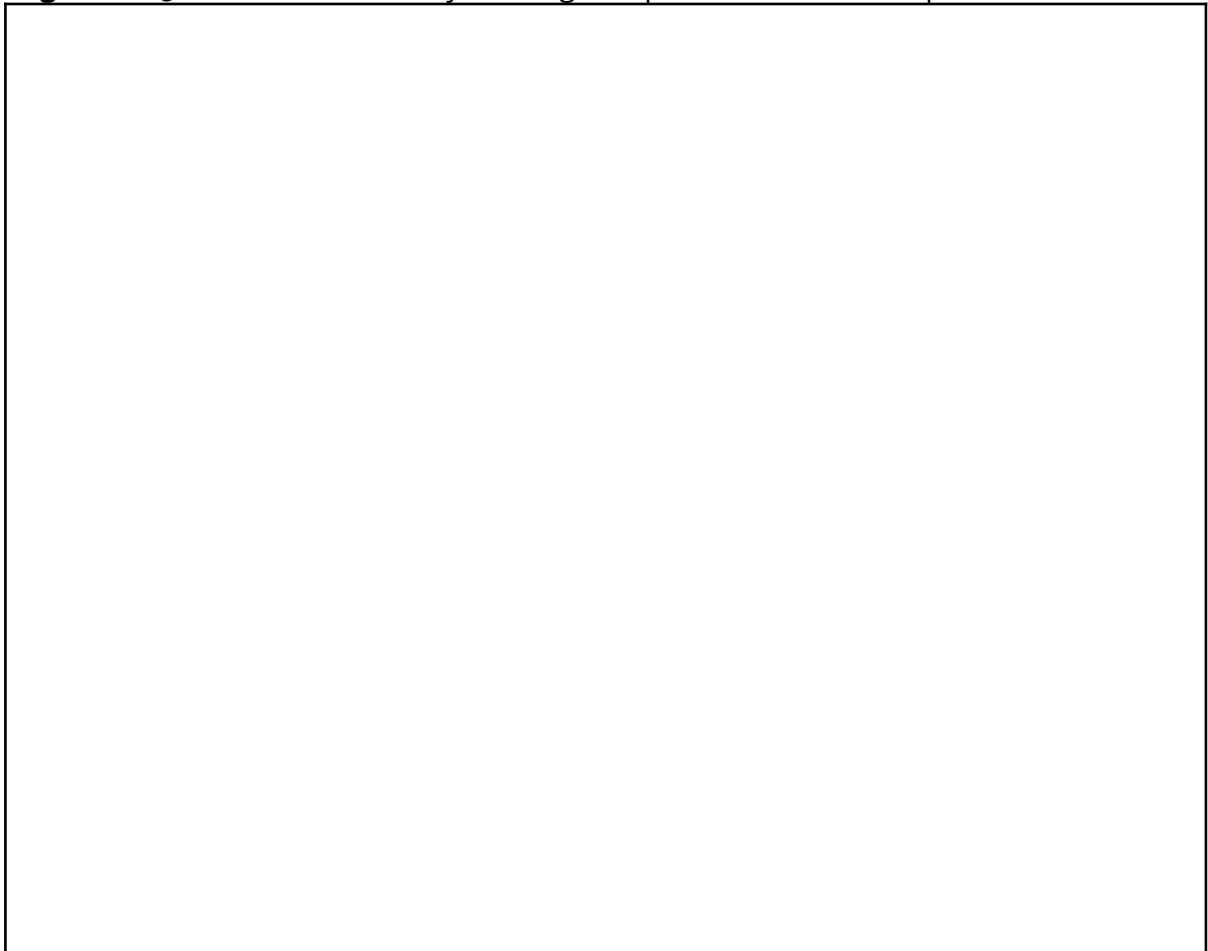
Quelle:

<https://www.npla.de/thema/repression-widerstand/dutzende-tote-durch-polizeigewalt-bei-massenprotesten/>

**Página 49:** ¿Cómo acaba el día para Lina? ¿Qué estado de ánimo se transmite en ese momento? ¿Cómo se siente ella?



**Página 50:** ¿Cómo analizan Lina y su amiga las protestas meses después?



## Folleto informativo

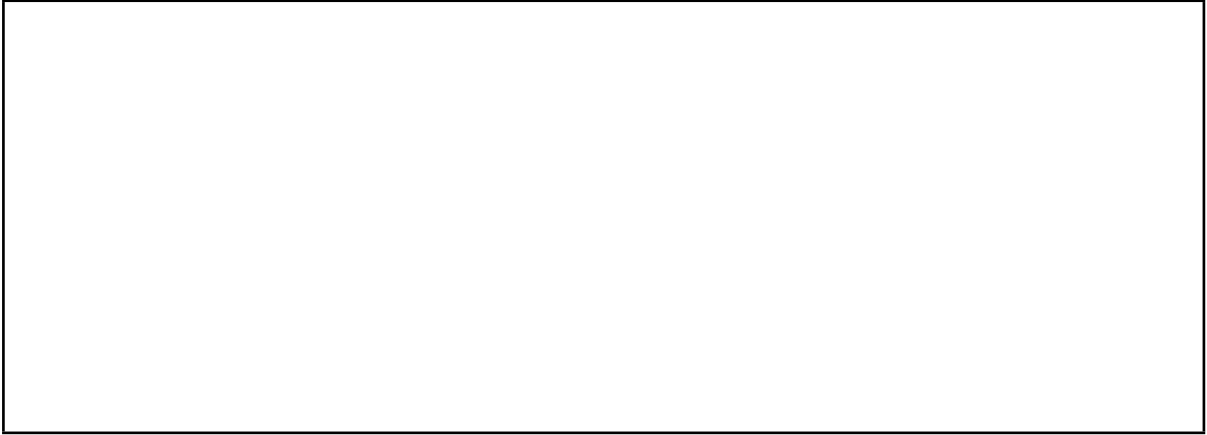
**Página 51:** Al final de la novela gráfica, Lina y su amiga pasan por un campamento en un parque de Bogotá, en el que las comunidades indígenas están protestando.



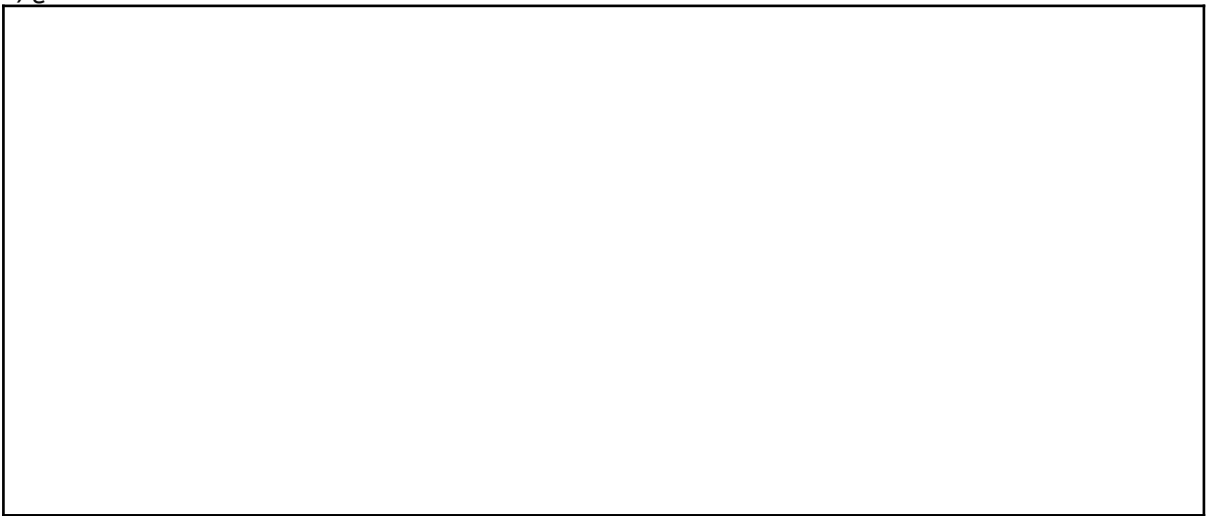
Diseña un folleto informativo sobre las protestas indígenas, donde llames la atención sobre una situación concreta o sobre las protestas en general. Para ello, puedes apoyarte en las siguientes preguntas y revisar el contexto, ver el video y leer el artículo, que se encuentran a continuación.

a) ¿Por qué estaban protestando?

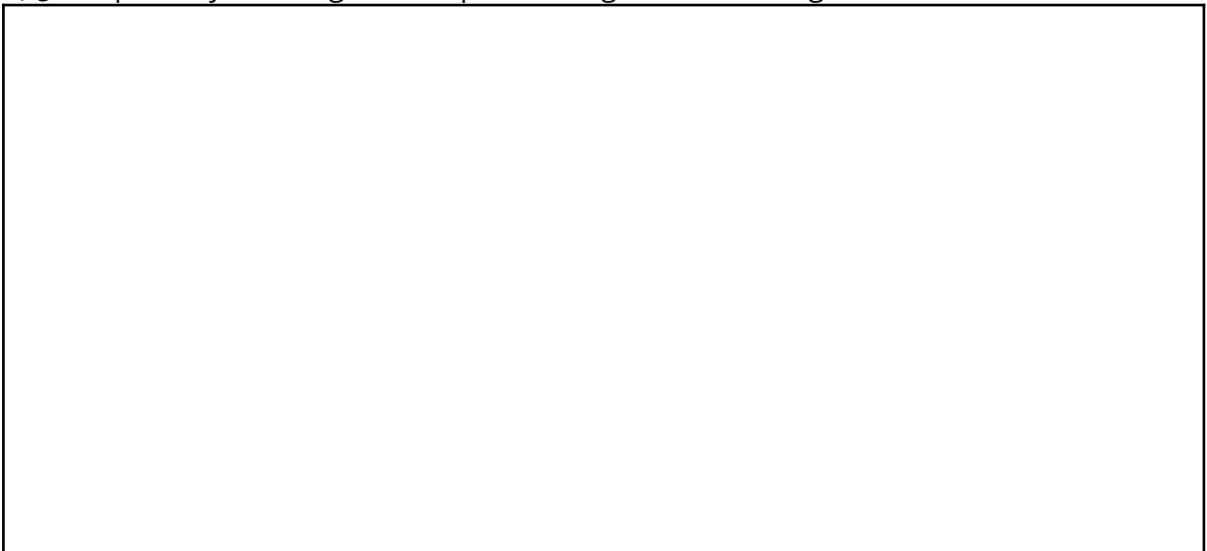
b) ¿Cuáles eran sus demandas?

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their answer to question b.

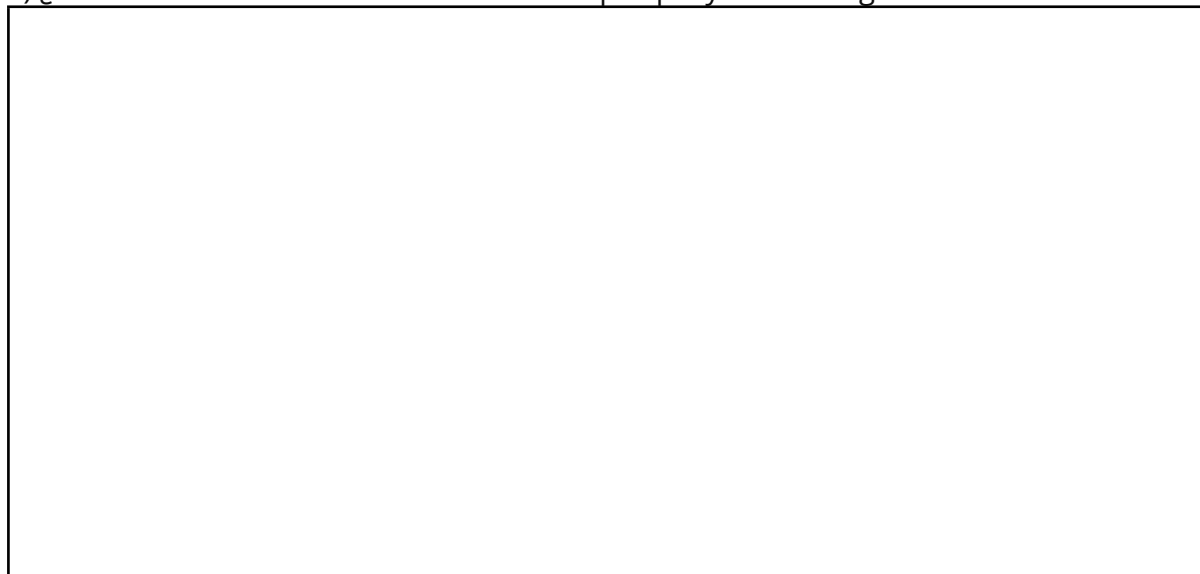
c) ¿Cómo reaccionó el Estado?

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their answer to question c.

d) ¿Por qué las y los indígenas no pueden regresar a sus hogares?

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their answer to question d.

e) ¿Cómo vivían en los asentamientos en el parque y en los resguardos?



**Información sobre el contexto:** En el año 2021, más de 1.500 indígenas emberá se instalaron en el Parque Nacional en Bogotá, un gran parque de la capital colombiana. Le pedían al gobierno Nacional condiciones dignas para sus vidas después de haber sido desplazadas de sus tierras por causa de la violencia.

En este video encuentras más informaciones sobre el contexto:

<https://www.youtube.com/watch?v=4jui1lb849k>

Lee también el artículo en español “Para las indígenas emberá que acampan en el parque nacional no hay vida segura” de 2023. En él, se habla sobre un nuevo asentamiento indígena en el mismo parque.

<https://volcanicas.com/para-las-indigenas-embera-que-acampan-en-el-parque-nacional-no-hay-vida-segura/>

Octubre 27, 2023

Por María Fitzgerald

Para las indígenas emberá que acampan en el Parque Nacional no hay vida segura

*Un nuevo asentamiento de más de 100 indígenas emberá se ha vuelto a instalar en el Parque Nacional de Bogotá. En medio de las disputas y las terribles condiciones de vida, las mujeres de la comunidad están expuestas a violencias tanto internas como externas.*

Una vez más, bolsas negras fueron extendidas a manera de techos en el Parque Nacional de Bogotá. Buscan proteger, nuevamente, un campamento improvisado que ha sido ocupado por algo más de 100 personas, de acuerdo con las cifras del Distrito. Sin embargo, algunos activistas de organizaciones defensoras de derechos humanos que han visitado el campamento aseguran que el nuevo asentamiento reúne a más de 300 personas. Todos son indígenas, principalmente emberá katío y emberá chamí, que desde hace más de dos años han solicitado ser atendidos por las autoridades nacionales.

El regreso al parque, que queda ubicado en plena Carrera Séptima, una de las más concurridas de la ciudad de Bogotá, es una nueva manifestación para insistir sobre lo mismo que han pedido desde que llegaron por primera vez: ser atendidos y tener condiciones dignas para sus vidas después de haber salido desplazados de sus tierras por causa de la violencia.

Sin embargo, las peticiones no han sido escuchadas. Al menos, eso es lo que aseguran los líderes de este nuevo grupo, quienes denuncian que tuvieron que irse de los albergues temporales de la Rioja y la Florida en los que habían sido reubicados por vivir hacinados, sin salud, sin servicios y con una alimentación precaria. Se fueron porque no podían vivir más allí.

Aunque las condiciones en la ciudad son como mínimo precarias, para muchos regresar a sus tierras no es una opción. [Salieron por] la escalada del conflicto armado y el dominio por parte de los grupos armados ilegales, sumado a la falta de atención estatal y a la falta de recursos mínimos como servicio eléctrico, o incluso de agua potable [...].

„[...] Si vivimos acá estamos sometidas, pero si regresamos a nuestros territorios tampoco estamos seguras”, asegura Diana\*, una joven indígena cuyo nombre ha sido modificado para su protección.[...]

La primera toma del Parque Nacional ocurrió dos años atrás, a mitad de 2021. Entonces, fueron más de 1.500 indígenas de distintos pueblos los que se tomaron el parque. [...]

La vida en el Parque era insostenible: fueron más de siete meses de vivir intentando abrigarse con bolsas de basura y maderos viejos, bañándose en un riachuelo contaminado en la parte alta del Parque y a duras penas alimentándose con ollas comunitarias que debían alcanzar para las más de 1.500 personas que habitaban allí. Esto, sin contar las múltiples inundaciones, la noche en que una joven embera que estaba embarazada fue atropellada, y los varios enfrentamientos con la UNDMO –que por aquel entonces aún se llamaba ESMAD– que dejaba a múltiples indígenas heridos y sin atención médica. [...]

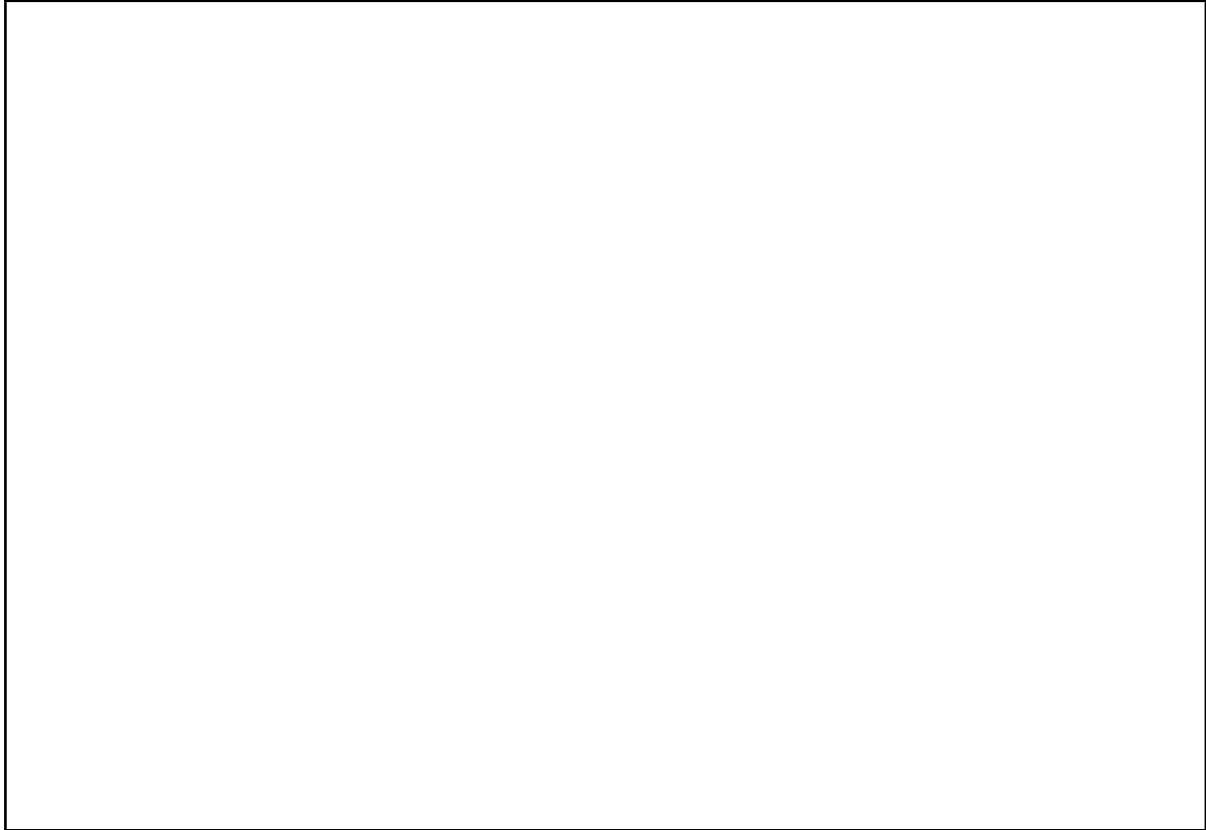
Luego de que al menos cuatro niños hubieran fallecido por las pésimas condiciones de salubridad bajo las que vivían [...], las autoridades distritales los ubicaron en dos albergues. [...] En aquel momento, tanto las autoridades distritales, como las nacionales, les aseguraron que priorizarían la reubicación y el regreso a sus tierras. Esto, porque ninguno de los dos albergues tenía la capacidad suficiente, ni tampoco las condiciones mínimas, para que habitaran tantas personas por mucho tiempo. Pero, llegó octubre de 2023 y las condiciones se mantuvieron iguales. [...]

Desde entonces, hasta hoy, las condiciones no han cambiado. De hecho, el grupo que decidió reasentarse en el Parque Nacional, asegura a través de sus voceros que cada día las condiciones eran mucho peores en el albergue. [...]

### **Un final alternativo**

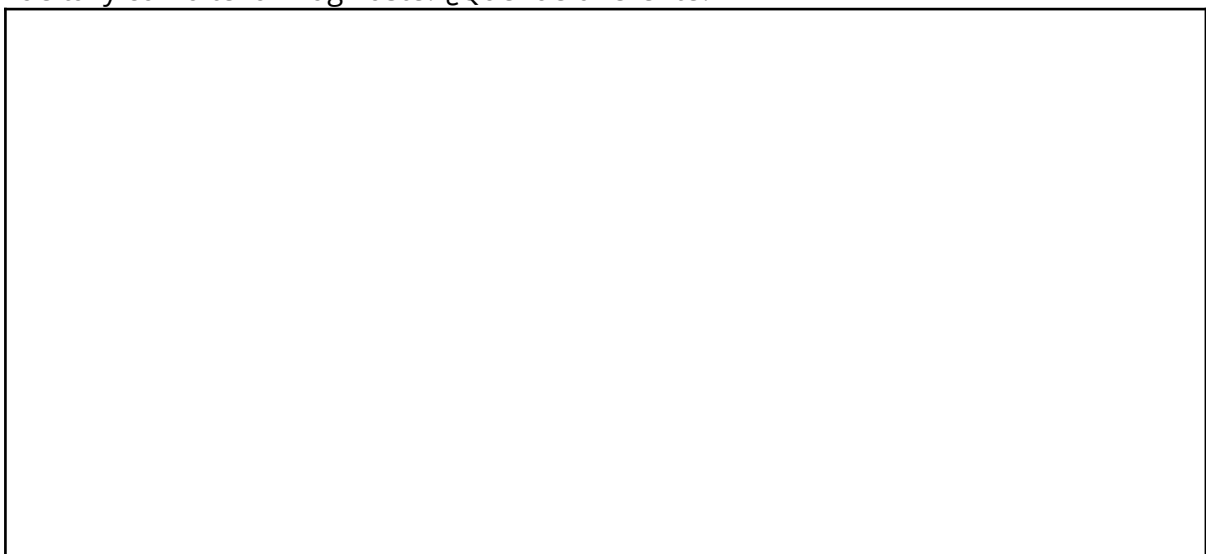
**Página 51:** Por parejas o grupos de 3.

- a) ¿Cómo podría continuar el capítulo? Haz una lluvia de ideas sobre el desarrollo posterior a los acontecimientos que ocurren en la página 51.



- b) Luego dibuja o esboza las viñetas necesarias.

**Página 52:** Lee el texto y compáralo con la tarea anterior: ¿Qué ocurrió en realidad? Fue tal y como te lo imaginaste? ¿Qué fue diferente?

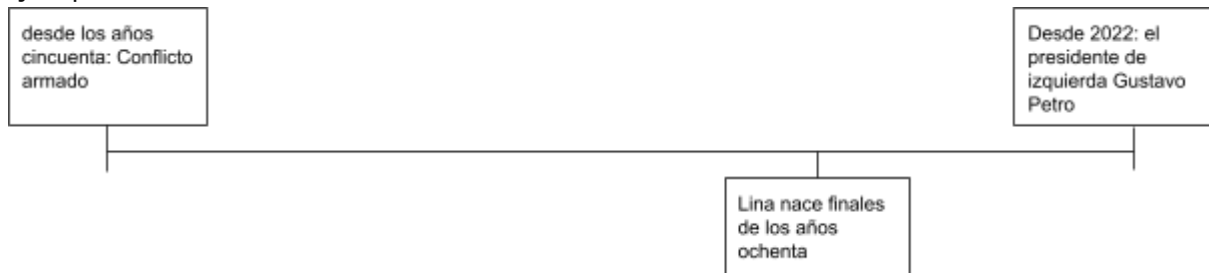


### Tarea de cierre

Creando una línea de tiempo con los acontecimientos que has registrado. Ten en cuenta tanto los acontecimientos políticos como los personales en la vida de Lina.

En la parte superior escribe los acontecimientos políticos y en la parte inferior los acontecimientos personales.

Ejemplo:



### Tarea de reflexión

Ya trabajaste sobre el capítulo de Lina y conoces su historia. ¿Cómo responderías ahora a las preguntas iniciales, al mirar la portada (página 27) del capítulo? ¿Lina es en realidad como la habías imaginado antes de haber leído la novela gráfica?

# MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN COLOMBIA

## Tareas preliminares

En pequeños grupos, elaboren un cartel con la siguiente información sobre el grupo:

1. ¿Qué canales utilizan para informarse (redes sociales, prensa escrita, programas de televisión, etc.)?
2. ¿Con qué frecuencia se informan (a diario, varias veces por semana, rara vez, nunca, etc.)?
3. ¿Cómo se informan (específicamente por tema, al azar, por interés, etc.)?
4. ¿Buscan informaciones también en los medios de comunicación internacionales?  
¿En qué idiomas?
5. ¿En qué medios confían? ¿Por qué confían en ellos?

Presenten sus resultados en clase.

**Tarea final:** Como miembros del colectivo de medios de comunicación “Mirada Crítica”, van a informar sobre “los medios de comunicación y la libertad de prensa en Colombia”. Para ello, van a publicar en su plataforma digital gráficos explicativos, entrevistas, artículos, podcasts y reels. Además, tienen que organizar rondas de debate en vivo.

## 1) La ética en el periodismo

Mira el video “Kit ético de emergencia para periodistas”, de la periodista Yolanda Ruiz: ¿Cuáles son los cinco elementos centrales - mencionados por Yolanda Ruiz - que deben guiar la labor periodística?



<https://www.youtube.com/watch?v=HOwS1USkAjw&t=169s>

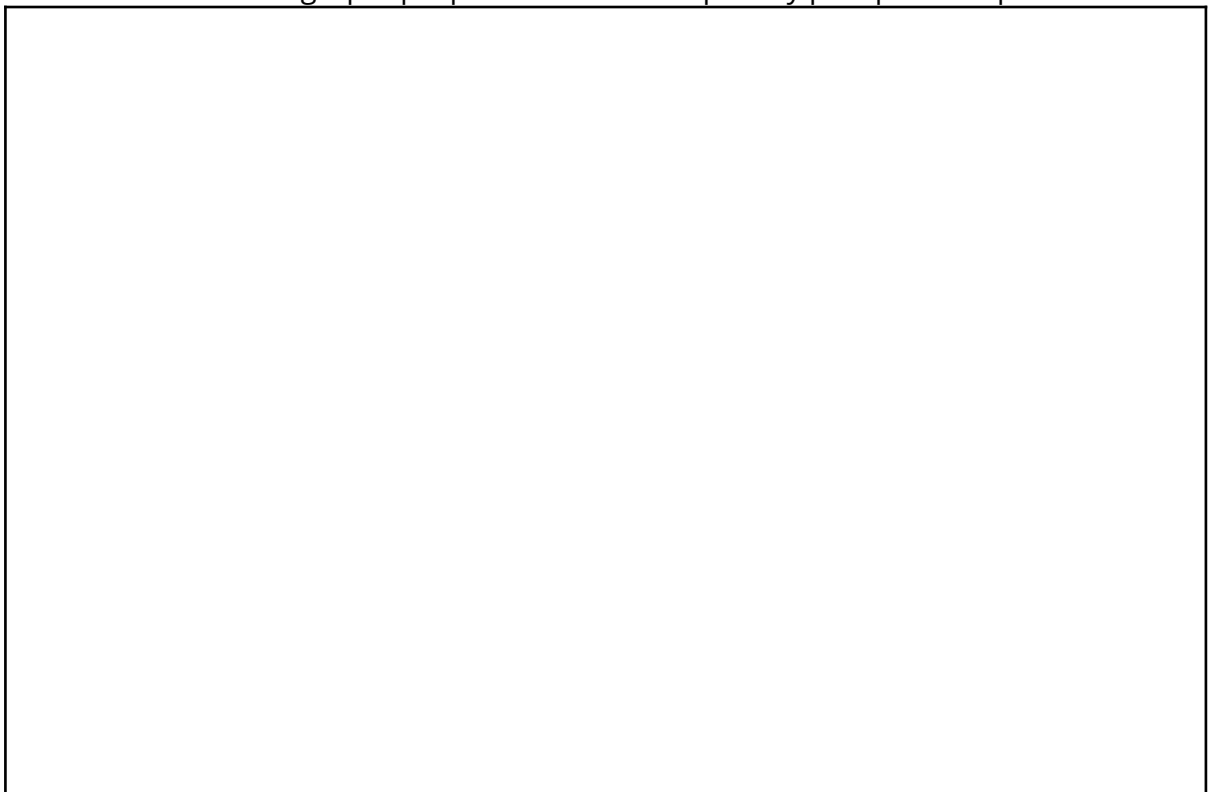


La clase se divide en cinco grupos. Cada uno escoge un elemento de los mencionados por Yolanda Ruiz y responde las siguientes preguntas:

1. Tomen nota de las explicaciones que da Yolanda Ruiz sobre una de esas bases fundamentales que escogieron.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for students to take notes on the explanations provided by Yolanda Ruiz.

2. Discutan en el grupo qué piensan de este aspecto y por qué es importante:

A large, empty rectangular box with a black border, intended for students to discuss their thoughts on the chosen aspect and its importance within their groups.

3. Para su medio alternativo, elaboren piezas gráficas (*sharepics*). En ellas, expliquen y describan el tema en general y, en particular de manera creativa y fácil de entender, ese elemento básico sobre el cual trabajaron. Pueden combinar textos con elementos visuales.



**Contexto:** *Yolanda Ruiz es una reconocida periodista colombiana. Ha ganado numerosos premios de periodismo. En su trayectoria laboral ha trabajado en prensa, radio y televisión. A pesar de ser reconocida como una de las voces críticas del periodismo en el país, también ha trabajado para grandes medios privados como RCN Radio y Caracol, que pertenecen a importantes grupos económicos de Colombia. A finales del año 2021 renunció a su cargo como directora de RCN Radio. En los últimos años de trabajo, Yolanda Ruiz se ha enfocado en la importancia de la ética en el periodismo.*

## 2) Los medios tradicionales en Colombia



**Tarea: página 42**

**a)** Lina lee en su celular lo que escriben los medios de comunicación tradicionales sobre la protesta a la que acaba de asistir. Escribe la respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué te llama la atención de los titulares que lee Lina en la pantalla de su celular?

2. Compara los titulares con lo que vivió Lina en la manifestación (páginas 30-32). ¿Hay semejanzas? ¿Hay diferencias?

3. ¿Cuáles podrían ser las razones de las diferencias?

**Los medios de comunicación tradicionales:** Cuando hablamos de medios de comunicación tradicionales, generalmente nos referimos a las editoriales grandes que publican diarios y revistas, así como a las grandes emisoras de radio y televisión. Suelen ser propiedad de grandes corporaciones o empresas de medios. Allí, por lo general, trabajan periodistas profesionales con formación en escuelas de periodismo o profunda experiencia en el campo. Muchos medios tradicionales dependen de ingresos publicitarios y/o suscripciones para financiar sus operaciones. Por supuesto, en la actualidad estos medios disponen de sitios web en los que también publican su información.

**Tarea: Las grandes empresas de medios en Colombia**

**b)** Trabajo de investigación sobre las empresas mediáticas.

1. Cuatro grupos de trabajo. Cada grupo selecciona un empresario.

<b>Jaime Gilinski Bacal</b>	<b>Luis Carlos Sarmiento Angulo</b>
<b>Alejandro Santo Domingo Dávila</b>	<b>Carlos Ardila Lülle</b>

Busquen en internet la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es la persona?
- ¿Cómo se llama su grupo empresarial?
- ¿En qué sectores económicos opera la persona y su grupo empresarial?
- ¿Cuáles son los medios de comunicación de mayor éxito del grupo empresarial?
- ¿A cuántos oyentes/espectadores/lectores llegan?
- ¿Cuáles son sus relaciones con la política colombiana u otros grupos poderosos?

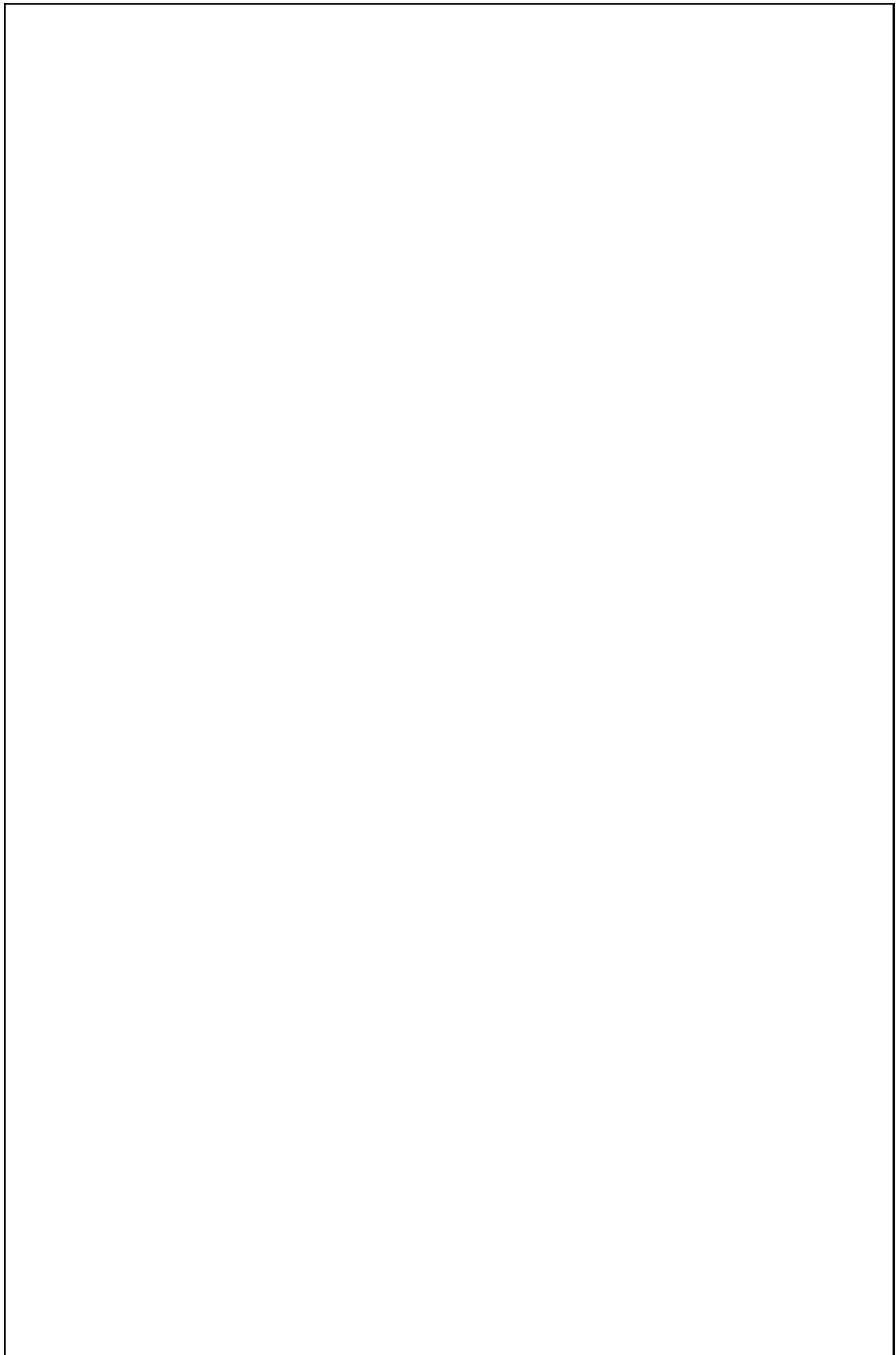
2. Ahora, tomen la tarjeta con los datos curiosos sobre el empresario que escogieron y discutan en el grupo la información.
  - ¿Ya conocían toda esa información de su investigación en internet?
  - ¿Qué es nuevo?
  - ¿Qué les llama la atención?

3. Elaboren una infografía o un póster con la información más importante. A continuación, presenten los resultados a los otros grupos.

### **Tarea: Entrevista a un empresario**

**c)** En parejas: La información que han investigado para las tareas 2a y 2b les servirá de base para la realización de una entrevista a uno de los empresarios.

1. Piensen en una introducción/presentación para la entrevista.
2. Piensen en al menos cuatro preguntas que le quieran hacer al empresario.
3. Respondan a las preguntas desde el punto de vista del empresario. Las preguntas pueden referirse a la vida del empresario, sus relaciones con las empresas y la política, así como a la labor periodística de sus empresas mediáticas. Hagan referencia a la información que han recopilado, pero también pueden añadir detalles ficticios.
4. Si es necesario, también pueden buscar más información en Internet.
5. Escriban la entrevista, para publicarla en su medio de comunicación.





### **Tarea: Conclusiones**

**e)** En pequeños grupos (de tres o cuatro personas), graben un corto episodio de podcast. En este, discutan los siguientes aspectos:

- ¿Qué opinan de que los empresarios más ricos del país sean, al mismo tiempo, dueños de gran parte de los medios colombianos?
- ¿Cuáles podrían ser los peligros de esto? ¿Creen que esto también puede tener ventajas?
- ¿Creen que esta situación influye inevitablemente en la línea editorial de los medios de comunicación?
- Si ustedes fueran periodistas buscando un trabajo, ¿aceptarían un trabajo en un gran medio de comunicación, cuyo dueño es un importante empresario? ¿Bajo qué condiciones aceptarían este trabajo?
- ¿Cuál creen ustedes que debería ser la relación entre intereses económicos y periodismo?

### 3) El periodismo ciudadano

#### Tarea: El colectivo Diáspora

**a)** Entra a la página del colectivo Diáspora (por ejemplo: [https://www.instagram.com/diaspora\\_social/](https://www.instagram.com/diaspora_social/)) y responde por escrito a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué herramientas comunicativas utiliza Diáspora para su trabajo periodístico (fotos, vídeo, textos...)?
2. En la actualidad, ¿a cuántas personas llega aproximadamente?
3. Identifica algunos de los temas sobre los que informa Lina que te parezcan interesantes.

## Tarea: Otros colectivos de periodismo

**b)** Elige uno de los colectivos de medios de comunicación que aparece en la publicación “En vivo: de la calle a la pantalla. Medios digitales, redes sociales y protesta social”, publicado por la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) en 2021 (a partir de la página 23):



[https://cms.flip.datasketch.co/uploads/2797\\_1\\_a5351fde38.pdf](https://cms.flip.datasketch.co/uploads/2797_1_a5351fde38.pdf)

Para responder a las siguientes preguntas, utiliza también las páginas de las redes sociales del respectivo colectivo. Responde las preguntas de manera escrita:

1. ¿Cuándo y quién fundó el medio?
2. ¿A quién se dirige el medio?
3. ¿Qué medios utiliza principalmente para su trabajo periodístico (fotos, vídeo, textos...)?
4. En la actualidad, ¿a cuántas personas llega aproximadamente?
5. ¿Sobre qué temas informa actualmente?

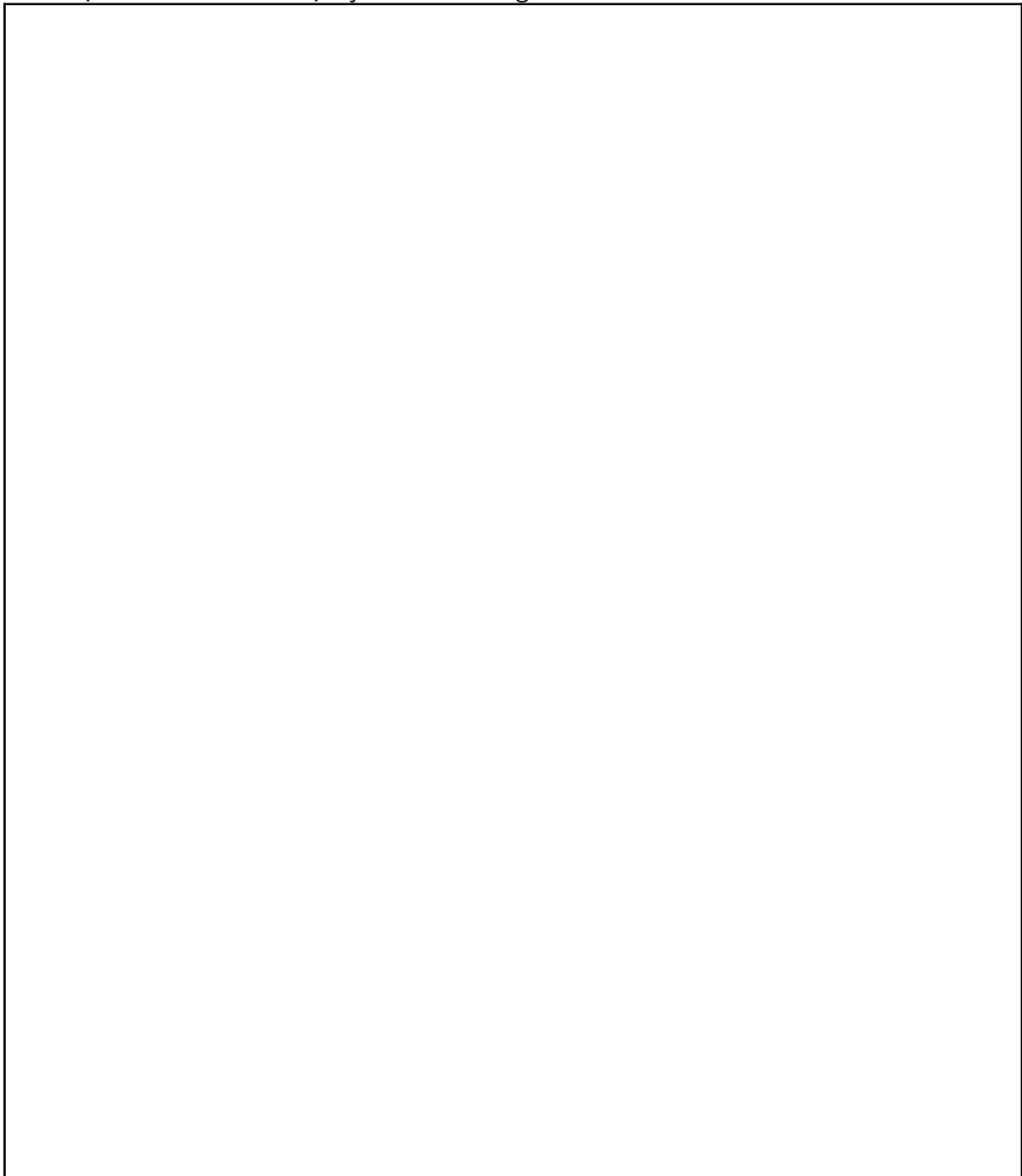
pregunta	respuesta
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	

6. ¿Cuáles son las similitudes y diferencias con el colectivo Diáspora que puedes observar a partir de la información que tienes?

--

**c)** Escribe un artículo periodístico a partir de la información recogida sobre el colectivo elegido. Los siguientes puntos pueden servirte de inspiración:

- Puedes describir brevemente los lugares de los hechos.
- Puedes incluir citas de personas (de un miembro fundador del colectivo, de un usuario o similar).
- Puedes incluir una historia concreta sobre un caso sobre el que el colectivo haya informado.
- Puedes utilizar imágenes - pero presta siempre atención a los derechos de autor y de uso. Por ejemplo, aquí puedes encontrar fotos de uso libre:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Main\\_Page](https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page)
- ¡Usa tu creatividad! ¡Deja volar tu imaginación!



## 4) Periodismo bajo ataque

### Tarea: Amenazas contra Lina y su colectivo

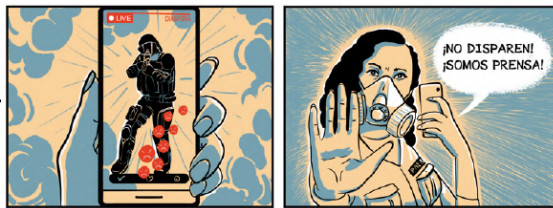
a) Revisa las páginas 46-48 de la novela gráfica. Lina enfrenta amenazas por su labor como periodista.

¿Qué tipo de amenaza sufren Lina y su colectivo?

¿Quiénes las agreden?

¿A causa de qué sufren estas agresiones?

¿Qué otras amenazas y agresiones se mencionan?



A large empty rectangular box with a black border, intended for the student's response to the questions.

## Tarea: Amenazas a la libertad de prensa en Colombia

**b)** La Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) es una organización colombiana que documenta ataques y riesgos a la libertad de prensa en el país. En la siguiente página hay una infografía tomada de su revista PÁGINAS para la libertad de expresión - Edición #3 (Febrero 2022).

Revisa las cifras de FLIP sobre las agresiones a periodistas en 2021. Como puedes ver, las amenazas y agresiones van más allá de las que se muestran en la novela gráfica. En pequeños grupos, discutan y respondan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de amenazas a la prensa documenta la FLIP?

2. ¿Por qué creen que justamente en el contexto del cubrimiento de las manifestaciones sociales se incrementaron los riesgos para el periodismo en Colombia?

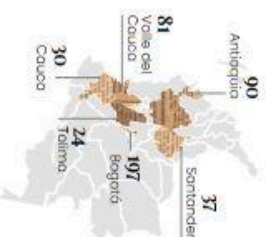
3. ¿En cuáles otras situaciones el cubrimiento periodístico podría ser riesgoso en Colombia?

4. ¿Quién está especialmente en riesgo y por qué?

# Un año de obstáculos para el periodismo en Colombia

La mayoría de las agresiones a la prensa durante el 2021 fueron perpetradas por miembros de la fuerza pública durante las jornadas de protestas sociales. En otros momentos la presión vino por parte del accoso judicial, las amenazas y las restricciones de acceso a la información. Impuestas sin razón por funcionarios e instituciones estatales. Las siguientes son las estadísticas de agresiones que registró la FLIP el año pasado.

## LOS SEIS DEPARTAMENTOS CON MÁS AGRESIONES A LA PRENSA



En la FLIP nos preocupó, especialmente, la situación de la prensa en **Arauca y Norte de Santander**. Allí, las agresiones a periodistas han aumentado sin que haya medidas de prevención y protección articuladas, diferenciadas y adaptadas a los diferentes contextos. En el 2020 la FLIP registró 13 agresiones contra la prensa en Arauca y otras 13 en Norte de Santander. Para el 2021 se registraron 21 casos en todo el departamento.

**684\*** TOTAL DE AGRESIONES

**768** TOTAL DE VÍCTIMAS

ENTRE EL 1 DE ENERO Y EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021

\* En un solo episodio de agresión puede haber más de un periodista víctima.

## 172 amenazas

La amenaza ha sido por muchos años una de las formas predilectas para atacar a la prensa. En el 2021 hubo un incremento de casos con respecto al año anterior, cuando se registraron 152. Las amenazas tienen diferentes consecuencias: desde la autocensura hasta el abandono del ejercicio periodístico.

### ¿QUÉ LESES AMENAZAN A LA PRENSA?

- Fuerza pública | 18 CASOS
- Particulares | 52 CASOS
- Desconocidos | 56 CASOS

## 137 agresiones de otras formas

obstrucciones al trabajo periodístico

57

## 168 agresiones físicas

El 93% de las agresiones físicas a la prensa sucedieron durante el cubrimiento de las jornadas de manifestaciones, entre mayo y julio. Los periodistas fueron empujados, golpeados con puños, piedras, escudos y paradas e incluso algunos fueron apuñalados. En el 2021 registramos un gran incremento en los casos de agresión física, comparado con el 2020, cuando documentamos 30 casos.

1 secuestro

4 atentados



## 36 acoso judicial

Esta es una forma menos violenta físicamente de intimidar a la prensa, pero igual de efectiva y perjudicial. El acoso judicial impacta a los y las periodistas emocional, económica y socialmente. Les obliga a dejar de cubrir ciertos temas, por lo que se pierde visibilidad en asuntos de alto interés público.

### ¿QUÉ LESES ACCOSAN JUDICIALMENTE A LA PRENSA?

- Funcionarios públicos | 10 CASOS
- Particulares | 24 CASOS

## 65 hostigamientos

1 asesinato

## 43 obstrucciones de acceso a la información

El acceso a la información pública es un derecho fundamental de la ciudadanía y vital para el ejercicio de la prensa. Todos los días los y las periodistas solicitan datos e información a entidades del Estado para realizar veeduría sobre temas de alto interés público. Obstaculizar este derecho nos afecta como sociedad, pues tenemos menos insumos para tomar decisiones informadas.

En el 2021 registramos 42 casos en los que servidores públicos fallaron a su deber constitucional y se negaron a brindar información sobre temas con la gestión de la pandemia, de las manifestaciones sociales, la contratación pública y las administraciones locales.

## MANIFESTACIONES SOCIALES

**359\*** AGRESIONES

**408** VÍCTIMAS

\* Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2021. Solo entre abril y julio registramos 304 agresiones.

### LAS SEIS AGRESIONES MÁS FRECUENTES:

- 155 agresiones físicas
- 58 amenazas
- 33 casos de obstrucción al trabajo periodístico
- 28 hostigamientos
- 19 rabos o eliminación del material periodístico
- 16 detenciones ilegales

La fuerza pública fue el mayor agresor de la prensa durante las jornadas de manifestaciones y se convirtió también en el máximo agresor de la prensa en todo el 2021. Tampoco hubo un respaldo público oportuno de las autoridades o la labor periodística.

247

### AGRESIONES DE FUERZA PÚBLICA DURANTE TODO EL AÑO

227

### AGRESIONES DE FUERZA PÚBLICA EN CONTEXTOS DE PROTESTAS

## Tarea: ¿Cómo se protegen Lina y su colectivo?

c) Vuelve a las páginas 43-46 de la novela gráfica y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué medidas de precaución toman Lina y sus compañeras?
- ¿Cómo pueden protegerse los y las periodistas durante las manifestaciones?
- ¿Por qué es importante que se les reconozca como prensa?



**Tarea: Autoprotección para periodistas en Colombia**

**d)** Mira las siguientes “Recomendaciones para el cubrimiento de manifestaciones sociales” de la FLIP, páginas 1-8:

[https://cms.flip.datasketch.co/uploads/2661\\_1\\_082ba15969.pdf](https://cms.flip.datasketch.co/uploads/2661_1_082ba15969.pdf)

- ¿Encuentras similitudes entre las recomendaciones de autoprotección y la situación del colectivo Diáspora en la novela gráfica?
- ¿Qué te llama la atención?
- ¿Qué opinas sobre las medidas de autoprotección que la FLIP recomienda a los y las periodistas?
- Después de haberte informado y reflexionado sobre todo lo anterior: ¿Qué conclusiones puedes sacar sobre la libertad de prensa y el ejercicio periodístico en Colombia?

**Tarea: Grabar un video**

**e)** Graba un video corto para tu colectivo de medios que hable sobre la libertad de prensa en Colombia y resume lo que trabajaste y analizaste en todas las actividades del punto 4. Puedes escoger una de las siguientes dos opciones o estructurarlo de una manera creativa, como tú decidas:

- Un video periodístico, en el que informas a tu audiencia sobre la situación de agresiones a los y las periodistas en el país, las medidas de autoprotección y lo que tendría que cambiar en el país para garantizar la libertad de prensa.
- Un video de solidaridad con los y las periodistas que sufren amenazas, en el que denuncias la situación y presentas una lista de demandas con los puntos que, según tu opinión, deben cambiar para que en Colombia se pueda garantizar la libertad de prensa.